

Portfolio

Skulpturen

Jacqueline Kaeslin ●

Intro

Kunst soll einerseits berühren, soll das Gegenüber beschenken, soll Anregung geben und Emotionen auslösen. Dies ist die eine Triebfeder, welche mich antreibt Kunst zu schaffen. Andererseits kommt mein Wunsch aus einem starken Drang, das zu materialisieren was eigentlich mit Materie nicht zu fassen ist. Zerbruch und heil werden, Lebenswege, die Abzweigungen genommen haben und Chancen, die sich daraus ergeben. Meine Figuren entspringen Ideen, die mir zufließen, die mich anspringen, mich bewegen. Dies kann überall passieren; im Austausch mit einem Gegenüber, im Beobachten von Situationen in Parkanlagen, in Museen, auf Urlaubsreisen, überall.

Die Zerbrechlichkeit des Moments einfangen und in Schönheit verwandeln. Diese Form von Kunst macht Sinn.



Kubus

16 x 28 cm

Steinzeug weiss / Terracotta
Sinterengobe, Manganspinell
Gefässe 2024

Kubus

16 x 22 cm

Steinzeug weiss / Terracotta
Sinterengobe, Manganspinell
Gefässe 2024

Kubus

16 x 19 cm

Steinzeug weiss / Terracotta
Sinterengobe, Manganspinell
Gefässe 2024





Frauenbüste mit Kopfhörer

20 cm

Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper, Oxyde
Büsten 2024



Frauenbüste mit Blume
20 cm
Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper, Oxyde
Büsten 2024



Frauenbüste rote Olga
20 cm
Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper,
Oxyde, Glasur
Büsten 2023



Frauenbüste orange Maria

20 cm

Steinzeug schamottiert,
Farbkörper, Oxyde, Glasur

Büsten 2023



Frauenbüste Selma
20 cm
Steinzeug schamottiert, Oxyde
Büsten 2023



Frauenbüste mit Regencape

20 cm

Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper, Oxyde
Büsten 2024



Die Geigenspielerin
25 x 20 cm
Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper, Oxyde
Sofasetting 2024



Pärchen mit Hunden
 30 x 28 cm
 Brauner Ton, Engobe, Glasur
Sofasetting 2022



Pärchen auf grünem Sofa

18.5 x 27 x 25 cm

Steinzeug schamottiert,

Glasur, Farbkörper

Sofasetting 2020



Wohin des Weges 1

18 x 24 cm

Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper, Oxyde

Schiffe 2022



Wohin des Weges 2

18 x 32 cm

Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper, Oxyde
Schiffe 2022



Männer im Boot
 19 x 27 x 19 cm
 Terracotta, Glasur
Schiffe 2022



Annemarie macht Siesta
25 x 25 cm
Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper, Oxyde
Einzelfiguren 2023



Sterntalermädchen
18 x 20 cm
Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper, Oxyde
Einzelfiguren 2023





Christoph der Leser

17 x 30 cm

Steinzeug schamottiert, Glasur,
Farbkörper, Oxyde

Einzelfiguren 2023



Schwarze Frau im roten Kleid

44 cm

Schwarzer Ton,
Glasur

Einzelfiguren 2022



Olympia

50 cm

Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper, Oxyde
Einzelfiguren 2024





Helga

23 cm

Steinzeug, Engobe, Glasur,
Farbkörper

Einzelfiguren 2023

Marianne

24 cm

Steinzeug, Engobe, Glasur,
Farbkörper

Einzelfiguren 2023



**Sommermännchen mit
blauer Hose**

11,5 x 12 cm

Steinzeug, Glasur, Oxyde

Serien 2023-2024



Sepp der Jodler

32 cm

Brauner Ton, Engobe, Glasur

Jodlergruppe 2023

Hans der Jodler

34 cm

Brauner Ton, Engobe, Glasur

Jodlergruppe 2023

Peter der Jodler

37 cm

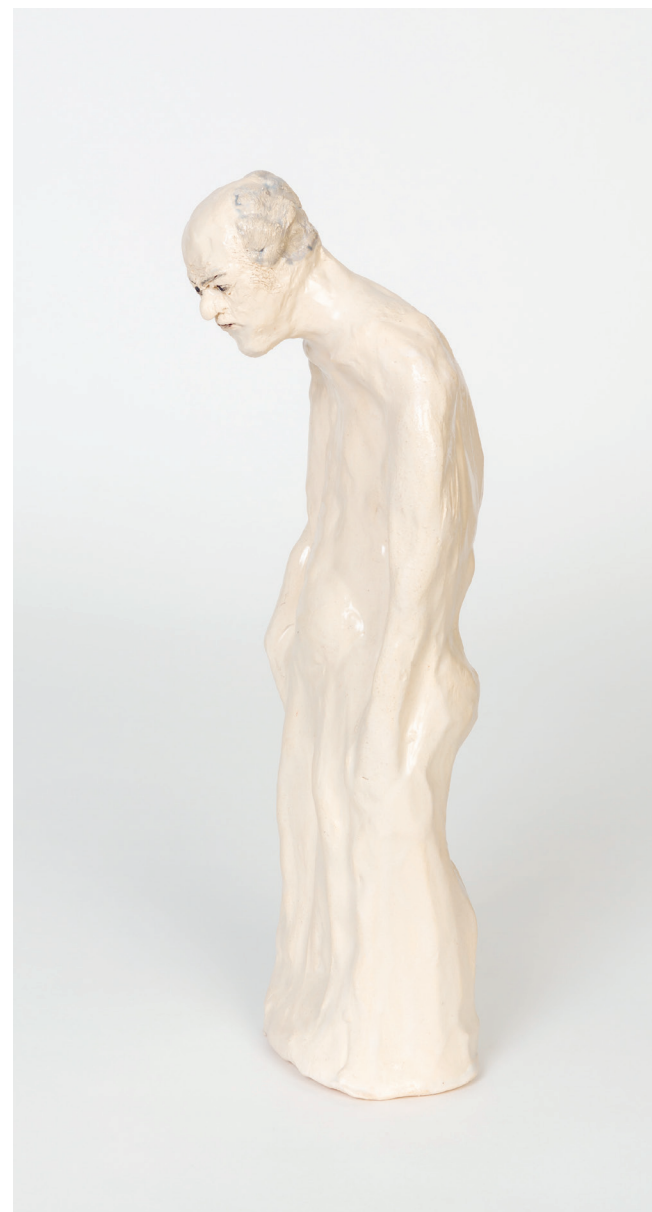
Brauner Ton, Engobe, Glasur

Jodlergruppe 2023

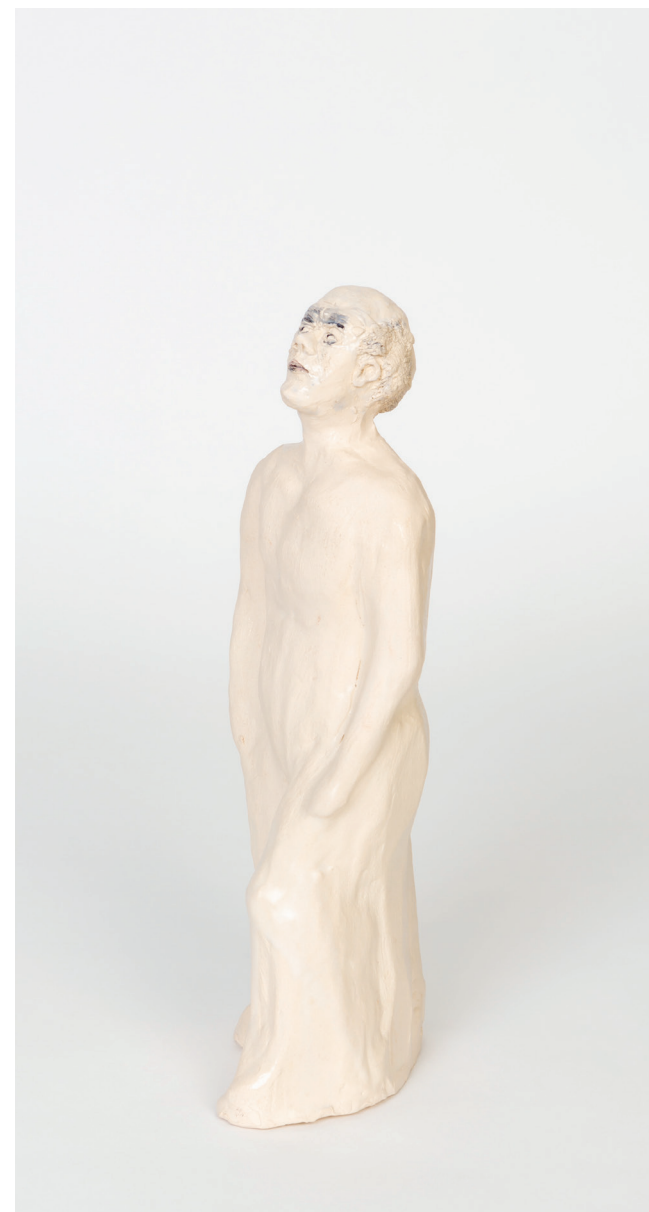




Der Frohsinn
40 cm
Steinzeug, Glasur
4 Charaktere 2022



Die Trübsal
40 cm
Steinzeug, Glasur
4 Charaktere 2022



Der Forsche
38 cm
Steinzeug, Glasur
4 Charaktere 2022



Der Denker
50 cm
Steinzeug, Glasur
4 Charaktere 2022



Hitchhiker

26 cm

Steinzeug, Glasur

Reisende am Warten 2022

Hitchhiker

34 cm

Steinzeug, Glasur

Reisende am Warten 2022



Arielle

29 cm

Steinzeug schamottiert,
Porzellan glasur mit
Farbkörper

Einzelfiguren 2022



Theo denkt nach

31 cm

Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Porzellanen-
gobe, Farbkörper, Oxyde
Einzelfiguren 2023



Guido der Hausmeister

31 cm

Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper, Oxyde
Einzelfiguren 2023



Giorgio der Kellner

34 cm

Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper
Einzelfiguren 2023



Teenager mit roter Hose

40 cm

Schwarzer Ton, Glasur

Einzelfiguren 2022



Teenager mit gelber Hose

42 cm

Schwarzer Ton, Glasur

Einzelfiguren 2022



Sitzende Lady im roten Top

40 cm

Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper

Einzelfiguren 2020



Der schlafende Hans

25 x 15 cm

Steinzeug schamottiert,
Glasur, Farbkörper

Einzelfiguren 2021



Bauer
28 cm
Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Porzellan-
engobe, Farbkörper, Oxyde
Arbeiter 2024



Seemann
28 cm
Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Porzellan-
engobe, Farbkörper, Oxyde
Arbeiter 2024



Winzer
28 cm
Steinzeug schamottiert,
Glasur
Arbeiter 2024



Verbergende Babuschka

45 cm

Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper,
Oxyde

Babuschka 2024

Nachdenkliche Babuschka

45 cm

Steinzeug schamottiert,
Ascheglasur, Farbkörper,
Oxyde

Babuschka 2024





Babuschka mit Regenjacke

30 cm

Steinzeug schamottiert,
Farbkörper, Glasur

Babuschka 2024



Blaue Babuschka

30 cm

Steinzeug, Farbkörper, Glasur

Babuschka 2024



Johannes, Beter in der Wüste
61 cm
Steinzeug schamottiert,
Farbkörper, Glasur, textiles Kleid
Biblische Figuren 2022



Elisabeth
60 cm
Steinzeug schamottiert,
Farbkörper, Glasur, textiles Kleid
Biblische Figuren 2022



Büste dunkel 1

19 cm
Terracotta, Glasur
Büsten 2024

Büste dunkel 2

20 cm
Terracotta, Glasur
Büsten 2024



Balancierakt
20 cm
Porzellan, Draht
Einzelfigur 2021



Franziskus mit den Vögeln

17 cm

Roter und schwarzer Ton, Glasur

Büste 2022

Assoziationen eines Betrachters meiner Werke:

Wenn ich Ihre Werke anschau, sehe ich nicht nur einen eigenen, unverkennbaren Stil, sondern, und das fasziniert mich besonders, eine Seele in diesen Figuren. Die harte Schale, im wahrsten Sinn des Wortes, hat jeweils einen weichen, einen gasförmigen Kern. Man kann ich nicht sehen oder riechen, aber erkennen und spüren, wenn man sich auf die Figuren einlässt. Die Assoziationen, die ich beim Betrachten einiger Werke habe, sind heftig, vielfältig, überwältigend – sie lassen aber nie kalt. Als ob der Ton, dieses kalte, körnige Element, beim Verarbeiten Wärme und Liebe erfährt, die dann beim Brennen verschmolzen wird mit Geschichten, die Sie aus dem Leben mittragen im Kopf, im Herzen. Die Glasuren ihrerseits sind dann wie feine Häute, die das Ganze zusammenhalten, zum Strahlen bringen und zu Leben erwecken.

Die vielschichtige Verarbeitung überträgt sich auf die Betrachtenden. Auch sie können vielschichtig anknüpfen mit ihren Geschichten. Ob Beziehungen auf dem Sofa oder Boot, stehend, sitzend, zu- oder abgewandt: im Theater würde man von Spannungsbögen sprechen, die zwischen zwei Akteuren entstehen sollten, um das Publikum mitzureissen. Bei Ihrer Kunst sind die Spannungen allgegenwärtig. Nicht nur im Element selbst, sondern auch in der Ausdrucksweise. Den Augen, den Armen, der Haltung. Die Figuren sprechen zu einem, sie bitten, sie flehen, sie berühren. Wortlos, aber voller Sprache. Einzelne Figuren oder Gruppen sind so ausdrucksstark, dass auch starke Männer zu Tränen gerührt sein können. Ich wünschte mir, ich hätte eine Form gefunden, erlebte Emotionen und Geschichten so verarbeiten zu können (auch hier: im wahrsten Sinn des Wortes), dass sie nicht nur abgelegt werden können, als Produkt, sondern auch andere inspirieren können. Den Funken Hoffnung und Liebe, der in jedem Werk steckt, auch wenn es grimmig oder traurig oder düster daherkommt, weiterzugeben, zu teilen, zu vervielfältigen. Kunst, die das schafft, schafft Mehrwert. Und ökonomisch betrachtet werden sie somit unbezahlbar.

A.G.

Curriculum

Künstlerisches Arbeiten seit 1994 im Bereich bildnerischem, plastischem und textilem Gestalten. Seit 2017 Fokus auf plastischem Gestalten mit Ton, Entwickeln von Ascheglasuren.

Weiterbildungen dazu:

1996 -1997 Berufsbegleitender Vorkurs Volkshochschule Bern mit Schwerpunkt Gegenständliches Zeichnen, Drucktechniken, Farbe und Form, Dreidimensionales Gestalten

Ab 1998 diverse Weiterbildungen:

Reiseskizzen, experimentelle Acrylmalerei bei Arthur Freuler

Drucktechniken, Bildsprache entwickeln bei Jürg Straumann

Figuratives Zeichnen bei Kurt Röthlisberger

Lernwerk Bern diverse Kurse für Lehrpersonen im Bereich bildnerischem, plastischem und textilen Gestalten

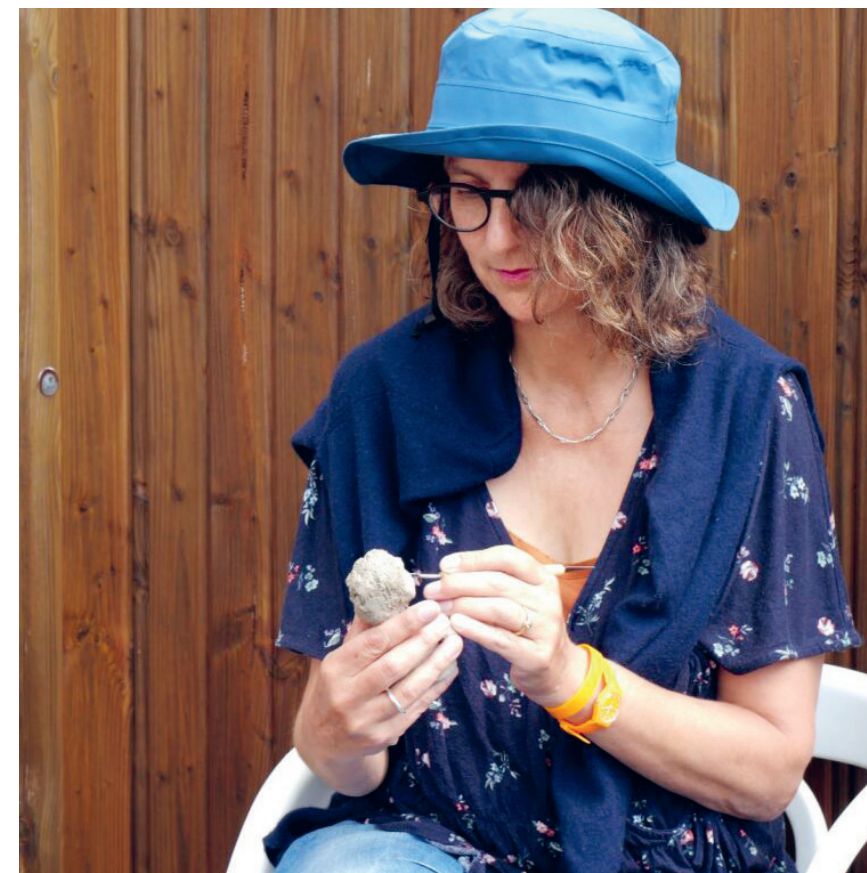
Textile Techniken in Dreidimensionalität, Projektarbeit an der BFF Kompetenz Bildung Bern

Aktmodellieren, Schule für Gestaltung Bern

Diverse Kurse figuratives Gestalten mit Ton, Lehmhuus Aesch

plastisches Gestalten mit Gips, Wachs und Ton an der Kunstakademie Allgäu

japanische Rakubrenntechnik, Fabrik am See Akademie für zeitgenössische Kunst, Gaienhofen/Horn



AUSSTELLUNGEN

- | | |
|------|--|
| 2001 | Bilder in Mischtechnik, Hotel Scesaplana, Seewis |
| 2006 | Textile Skulpturen, BFF-Bern |
| 2015 | Reiseskizzen, Formentera |
| 2021 | Biblische Figuren, Christuskirche Biel |
| 2023 | Der Mensch, vom Leben gezeichnet – diverse Skulpturen, Brugg |

www.jacqueline-kaeslin.ch | jacqueline.kaeslin@bluewin.ch